



# WIM LEERDE ZICHZELF BETER KENNEN VIA dromen

Wim Woittiez is freelance trainer en initiatiefnemer van *Communicatie en Tango*. Hij droomt, zoals iedereen. Maar Wim leerde werken met dromen. Hij doet dat af en toe in de droomanalysepraktijk van Cindy Schepers.



## Werken met dromen. Hoe kwam je erbij?

**Wim:** “Enkele jaren geleden wist ik niet goed welke richting uit te gaan met mijn leven. Via mijn toenmalige vriendin leerde ik droomwerking kennen. Ik volgde een paar sessies en merkte dat het me iets deed. Na een tijd ben ik er mee gestopt, tot ik een jaar geleden weer vrij levendige dromen kreeg en de draad opnieuw oppikte. Ik had de indruk dat mijn onbewuste me iets wilde vertellen.”

## Wat moet ik mij voorstellen bij droomanalyse?

**Wim:** “Je vertelt je droom aan een analist. Het is niet erg als je 'm niet helemaal kunt herinneren. Het gaat er om dat je een aanknopingspunt hebt met je onbewuste. Als er beweging, een tijdsverloop, in je droom zit, geeft dat al veel mogelijkheden. Je bent bijvoorbeeld in een kamer, er komt iemand binnen en je gaat naar een andere kamer. Dat kan betekenisvol zijn. De analist stelt vragen naar details om extra informatie te krijgen. Bijvoorbeeld: ‘Je staat nu tegenover die persoon, kun je zijn gezicht zien?’ Misschien herken je hem als iemand uit je werkelijke leven. Maar het kan zijn dat die persoon geen gezicht heeft, of dat hij met zijn rug naar je toe staat... Door de vragen komt er een emotie los. Misschien heb je een vijandig gevoel tegenover die persoon? Dan kun je nagaan of dat gevoel wel terecht is. Het zou kunnen dat die persoon helemaal niet tegenover je staat, maar in dezelfde richting kijkt. Zo krijg je dan een andere kijk op je relatie met hem.”

## Een soort therapie dus?

**Wim:** “Ja, maar sterker. Het werkt dieper in dan wanneer een therapeut je zou vertellen hoe de situatie in elkaar zit. Het brengt een veel diepgaandere verandering met zich mee.”

## Met welke droom heb je onlangs gewerkt?

**Wim:** “Ik ben in een kamer in een hoog flatgebouw. Ik kijk uit het raam en zie op straat en op het dak van het gebouw tegenover mij een twintigtal mannen in pakken in alle kleuren van de regenboog. Ik weet dat ze zich voorbereiden om mijn flat binnen te dringen. Ik ben klaar om me te verdedigen. Ik neem een pistool en schiet het raam in. Maar het glas breekt niet. Ik schiet nog eens. Dan merk ik dat er geen glas in het raam zit. Ik richt mijn pistool op de mannen die het dichtst bij me staan en haal de trekker over. Het gaat niet af. Ik neem nieuwe kogels, schuif die in de lader en schiet opnieuw. Het pistool werkt nog steeds niet, ook al weet ik dat het mechaniek helemaal in orde is. De mannen komen steeds dichterbij. Ik besef dat ik mij niet langer kan verdedigen, dus ik vlucht. Ik ren de

kamer uit, raas in een bovennatuurlijke snelheid de trappen af naar beneden. Op de eerste verdieping verstop ik me in de lift. Daar zullen ze me zeker niet vinden. Op dat moment stopt de droom.”

## Samen met Cindy heb je de droom geanalyseerd?

**Wim:** “Ja, Cindy stelde me veel vragen over het pistool dat niet werkte. Maar dat bleek een dood spoor. Ik had er geen enkel gevoel bij en de symboliek opende zich niet voor mij. Dan vroeg Cindy door op de mannen. Ineens begreep ik dat die mannen gewoon hun werk aan het doen waren. Dat gaf me een eerste hint: het is niets persoonlijks, het zijn niet mijn vijanden. Dan vroeg ze me naar de situatie in de lift. Wat zou ik doen als de mannen voorbijliepen? Tot mijn verrassing merkte ik dat ik gewoon terug naar boven zou gaan. Daarvoor was ik onrustig en gestrest, maar ik besepte dat het voorbij waaide en dat alles terug in orde was. ‘Je trekt je even terug, maar je laat je niet wegjagen’, merkte Cindy op. En dat was inderdaad mijn gevoel.”

## Wat deed dat inzicht bij jou?

**Wim:** “Het werd me duidelijk dat ik de neiging heb om alles wat andere mensen aanbrengen voor waar aan te nemen. Dat is het raam dat geen raam is, geen grens. Het is tegelijk een zegen en een vloek. In mijn werk kan ik heel goed met groepen werken, omdat mensen voelen dat ik voor hen opensta. Aan de andere kant heb ik soms het gevoel dat ik een spons ben, alsof alles binnenkomt. Vaak reageer ik daarop, zoals ik ook in de droom doe: weggaan, een time-out nemen, om te vermijden dat ik overspoeld word door al die kleuren. Ze zijn mooi, natuurlijk, maar ook overweldigend... De droom maakte me duidelijk dat het oké is af en toe een raam op te trekken. En dat het geen oplossing is van je af te slaan als er geen glas in het venster zit. Je kunt er beter een nieuw insteken.”

## Merkte je ook verandering in de buitenwereld?

**Wim:** “We hadden op een zaterdag met de droom gewerkt. Toen ik de volgende maandag de trein nam om cursus te geven, merkte ik dat ik met andere ogen naar de mensen keek. Het was alsof er meer afscheiding tussen mezelf en de anderen zat. Ik kon hen onbevangen, zonder enig vooroordeel bekijken. Ik merkte dat ik en de anderen van elkaar gescheiden zijn, ik hoefde niet te zoeken naar verschillen om hen op afstand te houden. Een betonnen muur is niet nodig als scheiding, een raampje is genoeg. Maar ik moet het er wel zetten.”

**Meer weten:** [www.droomcirkel.be](http://www.droomcirkel.be)